易學圖說會通

易學圖說會通卷之八

後學武進 楊 方達 述

雜識備參第八

古周易篇次 呂東萊本與呂微仲篇次一同而微仲自一之十二小異爾 朱晦菴著

上經第一　下經第二　彖上傳第一

彖下傳第二　象上傳第三　象下傳第四

繫辭上傳第五　繫辭下傳第六　文言傳第七

說卦傳第八　序卦傳第九　雜卦傳第十

纂說 胡雙湖曰按經則伏羲卦文王卦下辭周公爻下辭傳則孔子十翼共爲十二篇施讎孟喜梁邱賀三家皆然也但自費氏直鄭氏玄王氏弼亂經之後古經失

其傳而十翼之次說者亦多不同至呂氏微仲始爲復古易之倡晁氏繼之東萊呂氏復因晁氏書定爲十二篇文公本義則因東萊所定本十二篇宜爲學者之一大快矣今世儒解易又復仍王弼本而莫覺其非後之讀易者猝莫別其何者爲文王周公之易何者爲孔子之易好古君子每不能無恨

坎離天地之中圖

朱漢上著

乾

坤

坤二五之乾

兌

巽

離

乾二五之坤

艮

震

坎

附錄熊天慵曰後天坎離居先天乾坤之位以坎中陽實離中虛則仍爲乾坤故丹經謂之還元離巳日光坎戊月精互相根依在納甲則主中宮戊巳之功在先天則爲日東月西之象在後天則正火南水北之位坎離者天地之交也○胡滄曉曰萬物由天地旣交而生坎離具天地中交之象正天地之大用所由始

十日數圖

朱漢上著

纂說朱漢上曰右圖十日數者八卦五行分天地五十五之數也虞翻曰甲乾乙坤相得合木丙艮丁兊相得合火戊坎巳離相得合土庚震辛巽相得合金天壬地癸相得合水故五位相得而各有合道甲九天九地之數乾納甲壬坤納乙癸自甲至壬其數九故曰九天自乙至癸其數九故曰九地甲一乙二丙三丁四戊五巳六庚七辛八壬九癸十故乾納甲壬配一九坤納乙癸配二十震納庚配七巽納辛配八坎納戊配五離納巳配六艮納丙配三兊納丁配四此天地五十五之數也

渾天六位圖 即納甲法也　朱漢上著

乾六位

爻	干支	五行
⚊	壬戌	土
⚊	壬申	金
⚊	壬午	火
⚊	甲辰	土
⚊	甲寅	木
⚊	甲子	水

坤六位

爻	干支	五行
⚋	癸酉	金
⚋	癸亥	水
⚋	癸丑	土
⚋	乙卯	木
⚋	乙巳	火
⚋	乙未	土

【纂說】漢上曰。論乾。甲子與壬子同。甲寅與壬寅同。甲辰與壬辰同。壬午與甲午同。壬申與甲申同。壬戌與甲戌同。論坤。乙未與癸未同。乙巳與癸巳同。乙卯與癸卯同。乙丑與癸丑同。乙亥與癸亥同。乙酉與癸酉同。

震六位

庚戌土
庚申金
庚午火
庚辰土
庚寅木
庚子水

坎六位

戊子水
戊戌土
戊申金
戊午火
戊辰土
戊寅木

艮六位

丙寅木
丙子水
丙戌土
丙申金
丙午火
丙辰土

【纂說】京氏曰，乾交坤而生震坎艮，故自子順行，震自子至戌六位，長子代父也。坎自寅至子六位，中男也。艮自辰至寅六位，少男也。

巽六位

辛卯木
辛巳火
辛未土
辛酉金
辛亥水
辛丑土

離六位

己巳火
己未土
己酉金
己亥水
己丑土
己卯木

兌六位

丁未土
丁酉金
丁亥水
丁丑土
丁卯木
丁巳火

纂說 京氏曰。坤交乾而生巽離兌。故自丑逆行。巽自丑至卯六位。配長男也。離自卯至巳六位。配中男也。兌自巳至未六位。配少男也。女從人者也。故其位不起於未。

附錄項平菴曰陽卦納陽干陽支陰卦納陰干陰支陽六干皆進陰六干皆退惟乾納二陽坤納二陰包括首尾則天地父母之道也○汪鈍翁曰乾坤父母也故納其始終之四日甲乙壬癸是也甲壬陽乾納之乙癸陰坤納之其他六日則三男納其陽三女納其陰此數而協於理者也

八卦納甲圖 胡雙湖著

沈存中謂納甲不知起自何時。愚謂納甲本自以月之晦朔弦望昏旦生消而定。而京氏易傳以十甲配上八卦。與之胳合。雖不知所起先後。亦可附論於此云。

纂說 虞翻曰日月懸天成八卦象三日暮震象月出庚朱子曰三日第一節之中月生明之時蓋始受一陽之光昏見於西方庚地也八日兌象月見丁朱子曰八日第二節之中月上弦之時受二陽之光昏見於南方丁地也十五日乾象月盈甲壬朱子曰十五日第三節之終月既望之時全受日光盛滿而昏見於東方甲地是為乾體十六日旦巽象月退辛朱子曰十六日第四節之始始生下一陰為巽而成魄以平旦而沒於西方辛也二十三日艮象月消丙朱子曰二十三日第五節之中復生中一陰為艮而下弦以平日而沒於南方丙也三十日坤象月滅乙朱子曰三十日第六節之終全變三陽而光盡體伏於西北一月六節既盡而禪於後月復生震卦云此朱子所注參同契也真西山載之讀書記而釋之曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節晦夕朔旦則坎象水流戊日中則離象火就己成戊己土位象見於中

附錄 參同契曰長子繼父體因母立兆基三日出為爽

震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方十六轉受統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明壬癸配甲乙乾坤括始終

達按薛敬軒曰先天圖離卯爲春乾午爲夏坎酉爲秋復子爲冬坤爲晦復爲朔自坤之震月之始生初三日也至兌月之上弦初八日也至乾月滿爲望十五日也至巽月之始虧十八日也至艮月之下弦二十三日也至坤三十日又爲晦矣離卯晝而旦坎酉夜而昏由是觀之納甲與先天圖亦未嘗不合〇納之爲言非強以予之之說也就卦爻論皆是爻中自

具之德因其德而合之則以爲納

歸藏坤乾始於洛書納音例 按朱本以書為圖今改正　　朱日華著

水一六數因土成音從土數五

火二七數因水成音從水數一六

木三八數自能成音從本數

金四九數自能成音從本數

土五數因火成音從火數二七

達按水從土者從其以火成音也故一與六為火火從水者從其以土成音也故二與七為土土從火者從其以水成音也故五與十為水而木金本數可知矣是為納音五行

四象八卦策數例

太陽位居一　乾數九

少陰位居二　巽離兌數八

少陽位居三　震坎艮數七

太陰位居四　坤數六

十干策數例

甲巳位居一　其數九

乙庚位居二　其數八

丙辛位居三　其數七

丁壬位居四　其數六

戊癸位居五　其數五

十二支策數例

子午位居一　其數九

丑未位居二　其數八

寅申位居三　其數七

卯酉位居四　其數六

辰戌位居五　其數五

巳亥位居六　其數四

達按此即洛書一九相涵。二八相涵。三七相涵。四六相涵之義也。朱子曰。太陽數九。少陰數八。少陽數七。太陰數六。元來只是十數。太陽居一。除了本身便是九箇。少陰居二。除了本身便是八箇。少陽居三。除了本身便是七箇。太陰居四。除了本身便是六箇。四象

八卦干支策數正與朱子說合

黃帝六甲

朱日華著

甲九子九
乙八丑八
丙七寅七
丁六卯六
戊五辰五
巳九巳四
庚八午九
辛七未八
壬六申七
癸五酉六

共三十四
共二十六
共二十三
共三十二
共二十四

陽金陰金
陽火陰火
陽木陰木
陽土陰土
陽金陰金

納音一例

甲九戌五
乙八亥四
共二十六
陽火陰火

丙七子九
丁六丑八
共三十
陽水陰水

戊五寅七
巳九卯六
共二十七
陽土陰土

庚八辰五
辛七巳四
共二十四
陽金陰金

壬六午九
癸五未八
共二十八
陽木陰木

黃帝六甲

甲九申七
乙八酉六
丙七戌五
丁六亥四
戊五子九
巳九丑八
庚八寅七
辛七卯六
壬六辰五
癸五巳四

共三十
共二十二
共三十一
共二十八
共二十

陽水
陰水
陽土
陰土
陽火
陰火
陽木
陰木
陽水
陰水

納音二例

甲九午九	乙八未八	丙七申七	丁六酉六	戊五戌五	巳九亥四	庚八子九	辛七丑八	壬六寅七	癸五卯六
共三十四		共二十六		共二十三		共三十二		共二十四	
陽金	陰金	陽火	陰火	陽木	陰木	陽土	陰土	陽金	陰金

黃帝六甲

甲九辰五
乙八巳四
丙七午九
丁六未八
戊五申七
巳九酉六
庚八戌五
辛七亥四
壬六子九
癸五丑八

共二十六
共三十
共二十七
共二十四
共二十八

陽火
陰火
陽水
陰水
陽土
陰土
陽金
陰金
陽木
陰木

納音三例

甲九寅七
乙八卯六
共三十
陽水
陰水

丙七辰五
丁六巳四
共二十二
陽土
陰土

戊五午九
巳九未八
共三十一
陽火
陰火

庚八申七
辛七酉六
共二十八
陽木
陰木

壬六戌五
癸五亥四
共二十
陽水
陰水

〔纂說〕朱日華曰邵子云六甲納音遇策數之十皆除去不用而用者乃策數所除之餘爾餘一與六爲火餘二與七爲土餘三與八爲木餘四與九爲金餘五與十爲水策不用十其義在此然十者數之全去十不用何也歸藏取則洛書者也洛書藏十不具是以歸藏去十不用去十不用然後納音之數得彰其用此不用者所以爲用也歟

達按納音五行說更有二法一以四十有九之數減去兩干兩支之合數餘數又以五減之其說見於章百可明象如甲子乙丑數三十四於四十九減之餘十五又減二五餘五爲土土生金故曰金他倣此一

以五音分統六甲。其說見於洪邁容齋四筆。如宮聲得甲子。而乙丑隨之。宮聲爲土。土生金。故納音爲金。商聲得甲寅。而乙卯隨之。商聲爲金。金生水。故納音爲水。宮聲得甲午。而乙未隨之。商聲得甲申。而乙酉隨之。餘以次第推之悉合。二說皆確。然不如邵說之直捷。

黃帝六甲入伏

乾宮一

甲九子九
乙八丑八
共三十四屬金
應乾 乾上乾下
應夬 兌上乾下

丙七寅七
丁六卯六
共二十六屬火
應大有 離上乾下

戊五辰五
己九巳四
共二十三屬木
應大壯 震上乾下
應小畜 巽上乾下

交數共三十屬水
應需 坎上乾下

庚八午九
辛七未八
共三十二屬土
應大畜 艮上乾下
應泰 坤上乾下

羲六十四卦例

兌宮二

壬六申七
癸五酉六
甲九戌五
乙八亥四
交數
丙七子九
丁六丑八
戊五寅七
巳九卯六

共二十四屬金　應履　應兌　乾上兌下　兌上兌下

共二十六屬火　應睽　離上兌下

共二十八屬木　應歸妹　應中孚　震上兌下　巽上兌下

共三十屬水　應節　坎上兌下

共二十七屬土　應損　應臨　艮上兌下　坤上兌下

黃帝六甲入伏

離宮三

庚八辰五 共二十四屬金 應同人 應革 乾上離下 兌上離下

辛七巳四 交數共二十六屬火 應離 離上離下

壬六午九 癸五未八 共二十八屬木 應豐 應家人 震上離下 巽上離下

甲九申七 乙八酉六 共三十屬水 應旣濟 坎上離下

丙七戌五 丁六亥四 共二十二屬土 應賁 應明夷 艮上離下 坤上離下

羲六十四卦例

震宮四

交數共二十四屬金　應无妄　應隨　乾上震下　兌上震下

戊五子九

巳九丑八　共三十一屬火　應噬嗑　離上震下

庚八寅七　共二十八屬木　應震　應益　震上震下　巽上震下

辛七卯六

壬六辰五　共二十屬水　應屯　坎上震下

癸五巳四

交數共二十七屬土　應頤　應復　艮上震下　坤上震下

黃帝六甲入伏

巽宮五

甲九午九
乙八未八
共二十四屬金　應姤　應大過　乾上巽下　兌上巽下

丙七申七
丁六酉六
共二十六屬火　應鼎　離上巽下

戊五戌五
己九亥四
共二十三屬木　應恒　應巽　震上巽下　巽上巽下

交數共三十屬水　應井　坎上巽下

庚八子九
辛七丑八
共三十二屬土　應蠱　應升　艮上巽下　坤上巽下

羲六十四卦例

坎宮六

壬六寅七
癸五卯六
甲九辰五
乙八巳四
交數
丙七午九
丁六未八
戊五申七
己九酉六

共二十四屬金　應訟　應困　乾上坎下　兌上坎下

共二十六屬火　應未濟　離上坎下

共二十八屬木　應解　應渙　震上坎下　巽上坎下

共三十屬水　應坎　坎上坎下

共二十七屬土　應蒙　應師　艮上坎下　坤上坎下

黃帝六甲入伏

艮宮七

庚八戌五 辛七亥四 交數 壬六子九 癸五丑八 甲九寅七 乙八卯六 丙七辰五 丁六巳四

共二十四屬金 應遯 應咸 乾上艮下 兌上艮下

共二十六屬火 應旅 離上艮下

共二十八屬木 應小過 應漸 震上艮下 巽上艮下

共三十屬水 應蹇 坎上艮下

共二十二屬土 應艮 應謙 艮上艮下 坤上艮下

羲六十四卦例

坤宮八

戊五午九
己九未八
庚八申七
辛七酉六
壬六戌五
癸五亥四

交數共二十四屬金
應否
應萃
乾上坤下
兌上坤下

共三十一屬火
應晉
離上坤下

共二十八屬木
應豫
應觀
震上坤下
巽上坤下

共二十屬水
應比
坎上坤下

交數共二十七屬土
應剝
應坤
艮上坤下
坤上坤下

纂說 朱日華曰巳亥爲陰陽之終子午爲陰陽之始六甲納音遇亥子巳午之間陰陽終始之際數必交音必藏交則生生之機不息藏則化化之迹不露故癸亥甲子數交二十七音藏土卦則剝坤隷之己巳庚午數交三十音藏水卦則需隷之乙亥丙子數交二十八音藏木卦則歸妹中孚隷之辛巳壬午數交二十六音藏火卦則離隷之丁亥戊子數交二十四音藏金卦則无妄隨隷之癸巳甲午數交二十七音藏土卦則頤復隷之己亥庚子數交三十音藏水卦則井隷之乙巳丙午數交二十八音藏木卦則解渙隷之辛亥壬子數交二十六音藏火卦則旅隷之丁巳戊午數交二十四音藏金

卦則否革隸之大抵亥子巳午之交而藏也五行虛其位六十四卦備其象皆自然而然不可容一毫人力增損其間倚於亥子巳午之外求其交而藏也則五行之序無其位六十四卦之序無其象矣此巳亥子午之中其見天地之心乎

納音取象類列圖 章百可著

金

甲午 乙未 沙中

壬申 癸酉 劍鋒

庚戌 辛亥 釵釧

甲子 乙丑 海中

庚辰 辛巳 白鑞

壬寅 癸卯 金箔

達按古納音無海中金爐中火之說。臨川吳氏曰。疑末世術家猥瑣之所為也。楚江萬育吾謂音象傳自黃帝。雖屬附會。然觀其取象。隨支位生長收藏為序。是或一道爾。

御纂河圖加減之原 周易折中

七
二
八　三　五十　四　九
一
六

一　三　七　九

用中兩率。三七相加為十。以一減之得九。以九減之得一。若用一九相加亦為十。以三減之得七。以七減之得三。

二　四　六　八

用中兩率。四六相加為十。以二減之得八。以八減之得二。若用二八相加亦為十。以四減之得六。以六減之得四。

御纂洛書乘除之原　周易折中

九
四　二
三　五　七
八　六
一

一　三　九　七

用中兩率三九相乘爲二十七。以一除之得二十七。以二十七除之得一。若用一與二十七相乘。以三除之得九。以九除之得三。

二　四　八　六

用中兩率四八相乘爲三十二。以二除之得十六。以十六除之得二。若用二與十六相乘。以四除之得八。以八除之得四。

大傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天地之數皆自少而多多而復還於少此加減之原也又曰參天兩地而倚數天數以參行地數以二行此乘除之原也是故河圖以一二爲數之體之始洛書以三二爲數之用之始然洛書之用始於參兩者以參兩爲根也實則諸數循環互爲其根莫不寓乘除之法焉而又皆以加減之法爲之本

洛書句股圖

四　九　二
三　五　七
八　一　六

句三
股一百零八

句三股四弦五
句九股十二弦十五
句二十七股三十六弦四十五
句八十一股一百零八弦一百三十五

此洛書四隅合中方而寓四句股之法者推之至於無窮法皆視此

臣方達按句股之原亦起於參兩天數一參其一奇爲三地數二兩其二耦爲四故句股之形以三四爲率蓋參兩者萬法所由起不必以三四爲七求合乎蓍策之數也趙君卿爽注周髀算經曰圓徑一而周三方徑一而匝四伸圓之周而爲句展方之匝而爲股共結一角邪適弦五政圓方邪徑相通之率故曰數之法出於圓方其術句股各自乘三三如九四四一十六并爲弦自乘之實二十五平方開之得五二十五弦實四面之一也減句於弦爲股之實一十六平方開之得四減股於弦爲句之實九平方開之得三而加減乘除之法立焉句數奇股數耦弦數五五者天地之中

數弦者句股之中數天地閒惟中足貫萬事故弦數不出乎五句三之積九股四之積十六弦五之積二十五并成五十為大衍之體亦不出於五蓋皆天地自然之數爾嗚呼非聖人通神明之德者其孰能與於斯

八卦九宮圖

舊本參定

離九宮紫

巽四宮綠

坤二宮黑

震三宮碧

兌七宮赤

艮八宮白

乾六宮白

坎一宮白

附錄乾鑿度曰。太一取其數以行九宮。鄭玄注。太一。北辰神名也。行八卦之宮。每四乃還中央。中央者北辰所居。故謂之九宮。天數大分。以陽出。以陰入。陽起於子。陰起於午。是以太一下九宮從坎宮始。自此從坤宮。又自此從震宮。又自此從巽宮。所從行半矣。還息中央之宮。既又自此從乾宮。又自此從兌宮。又自此從艮宮。又自此從離宮。行則周矣。上遊息於太一之星。反子宮行起。始坎終離。

達按東坡蘇氏曰。九宮不經。蓋緯書所言之數。非易數也。然須知後世之五行術數。亦各有周易之一義。故自緯說行。而陰陽家之起例。咸襲其說矣。

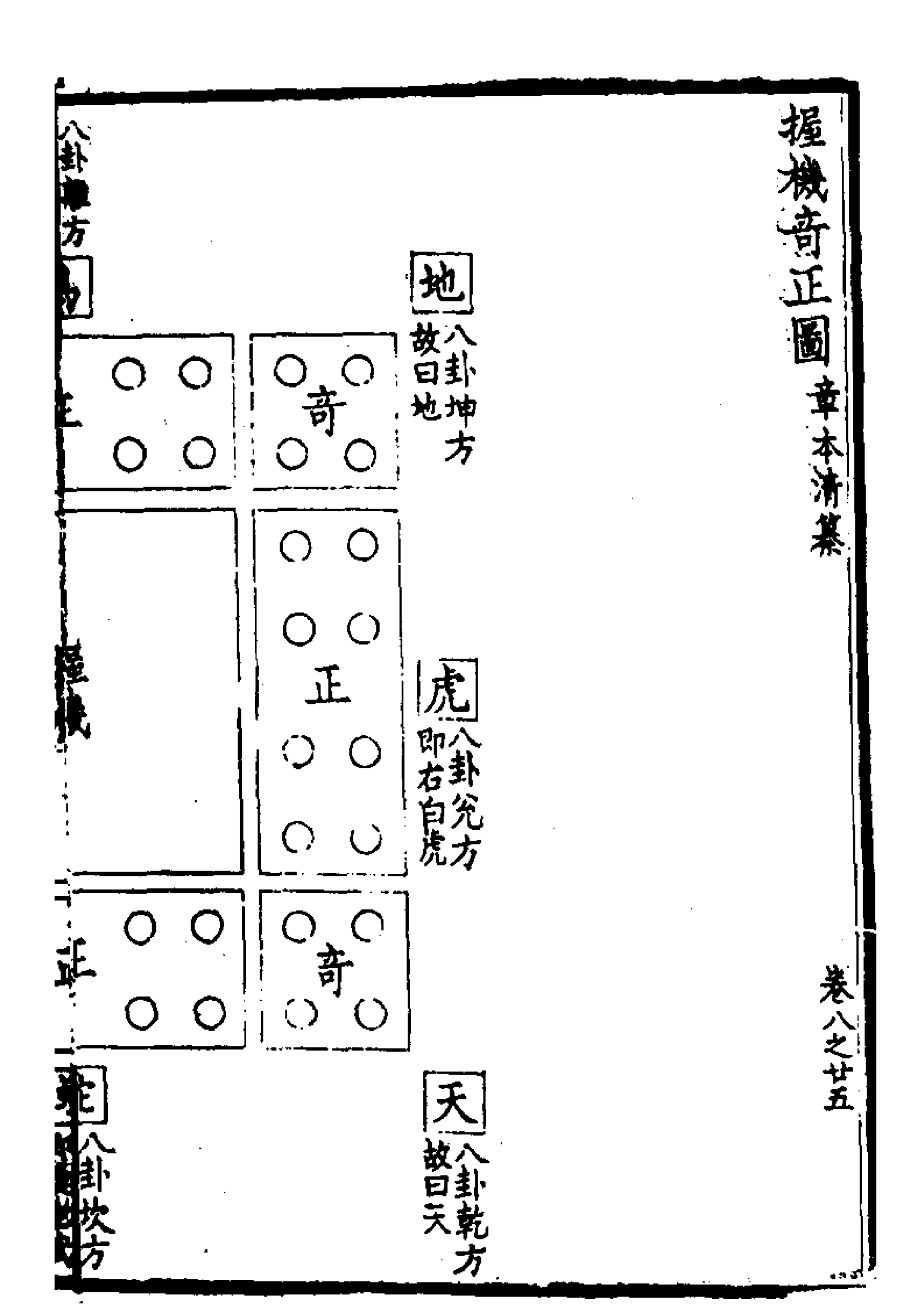
八卦六師圖說

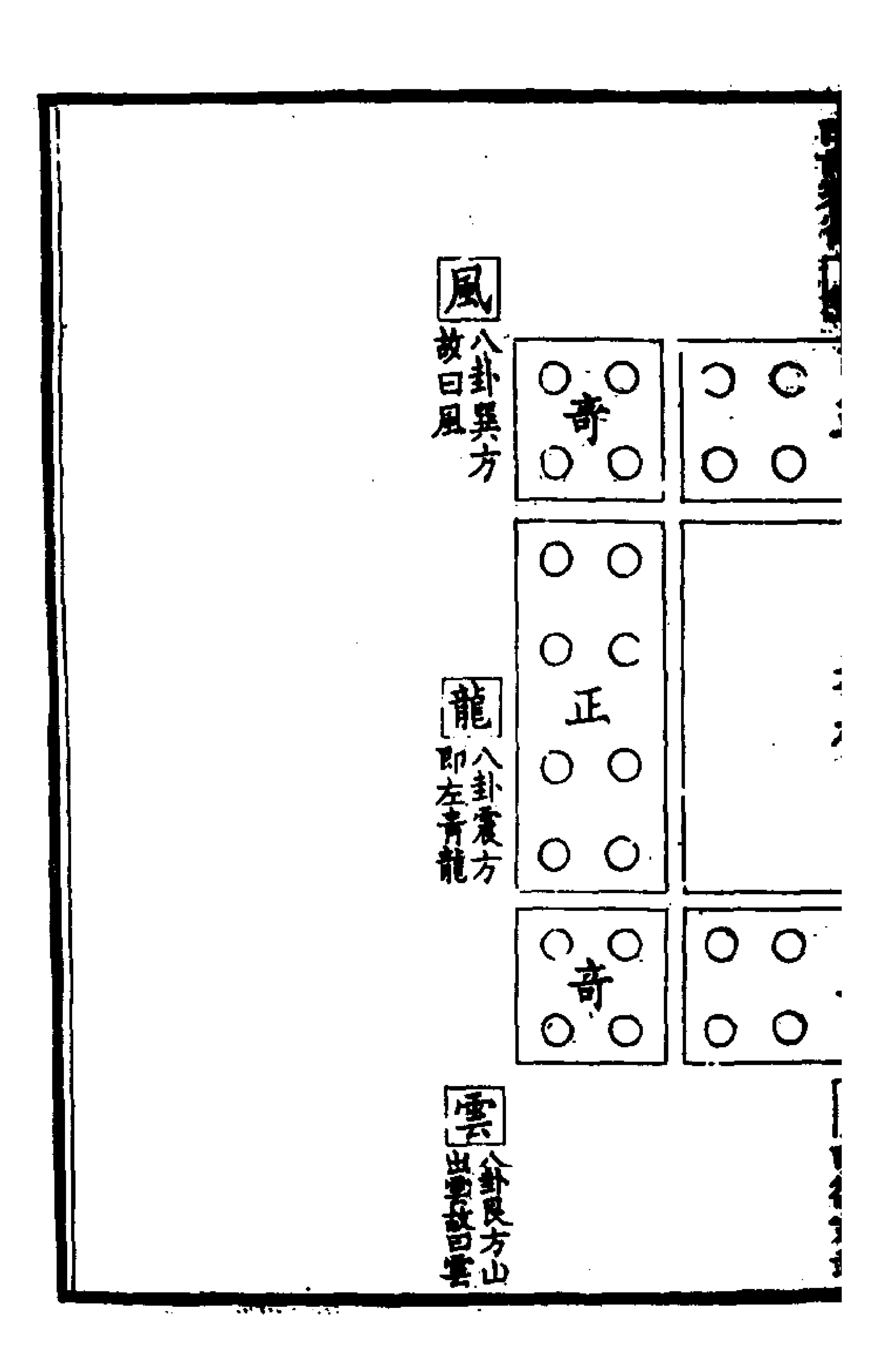
張仲純著

傳曰師衆也衆必有所比比而伍兩卒旅師軍之名立焉天子六師大國三軍其奇正變合率皆本乎易象至漢相諸葛武侯演爲八陣天地風雲則後天四維之象也龍虎鳥蛇則後天四正之象也正以立經奇以合變奇正相生首尾相應圓若輻湊方若棋布藏於九地之下靜而翕也動於九天之上動而闢也周流無滯同乎水安重不撓類乎山殭毅剛果則兌金之義威斷嚴明則離火之情迅若雷奮發之神也猋若風飛運之速也凡是八者將所宜閑握奇文曰四爲正四爲奇餘奇爲握機陣數有九中心零者大將握之四面八向皆取準焉陣間容陣隊間容隊四頭八尾觸處爲首敵衝其中兩頭皆救五人爲伍五伍爲

隊數起於伍終於八。蓋五者伍法而八則陣法也。小成八隊，中成六十四隊，大成五百一十二隊。周軍制五人為伍，五伍為兩，而四兩為卒，則百人也。於是五之而小成五百人為旅，又五之而中成二千五百人為師，又五之而大成一萬二千五百人為軍，蓋以五而三因之也。八陣則五人為伍，五伍為隊，八之而小成二百人，又八之而中成一千六百人，又八之而大成一萬二千八百人，則以八而三因之也。所握之機，各當其八之一。機中權也。故八而實九，大將中居，八方環列，九經九緯，以大包小，止為營，行為陣，四方為正，四隅為奇，奇正相生，而變化不窮矣。

握機奇正圖　章本清纂




風
八卦巽方
故曰風
奇
正
龍
八卦震方
即左青龍
奇
雲
八卦艮方山
出雲故曰雲

纂說　握機經曰此八陣方位四方龍虎鳥蛇當震兌坎離之位爲正兵四隅天地風雲當乾坤艮巽之位爲奇兵其餘奇零之兵大將居中所握猶弩之有機故曰握機易範曰以內制外必重輕之勢足以相權而無尾大不掉之患寧使之有餘不可使之不足也先出後躡棲盛擊虛潛見出入惟變所適故無一定之數昔人有泥八陣之名因謂八人爲伍八伍爲隊八隊爲部八部爲將八將爲軍每圖皆虛其中遂使大將居中而無所握是尚得爲兵制也哉不知陣名雖八陣數實九惟中之所握倍於外四正四正之兵倍於四隅所以爲居重馭輕之勢也

八陣握奇總圖

章本清纂

遊兵二十四陣分爲兩哨左列十二陣右列十二陣

出路天右

雲 風 風 雲

天衡 天衡 天衡 天衡 天衡 天衡 天衡 天衡

風 雲 雲 風

天前衝 天前衝 地前衝 地前衝

右前

地前衝 地軸 地軸 地軸

地軸 地軸 地後衝 地軸

地後衝 地後衝 天後衝 天後衝

出路天左

天前衝　天前衝

地前衝　地前衝

左前

地前衝　地軸

地軸　地軸

地軸　地軸

地後衝　地軸

左後

地後衝　地後衝

天後衝　天後衝

出路地左

東南

雲　風

風　雲

東

天衝　天衝

天衝　天衝

天衝　天衝

天衝　天衝

風　雲

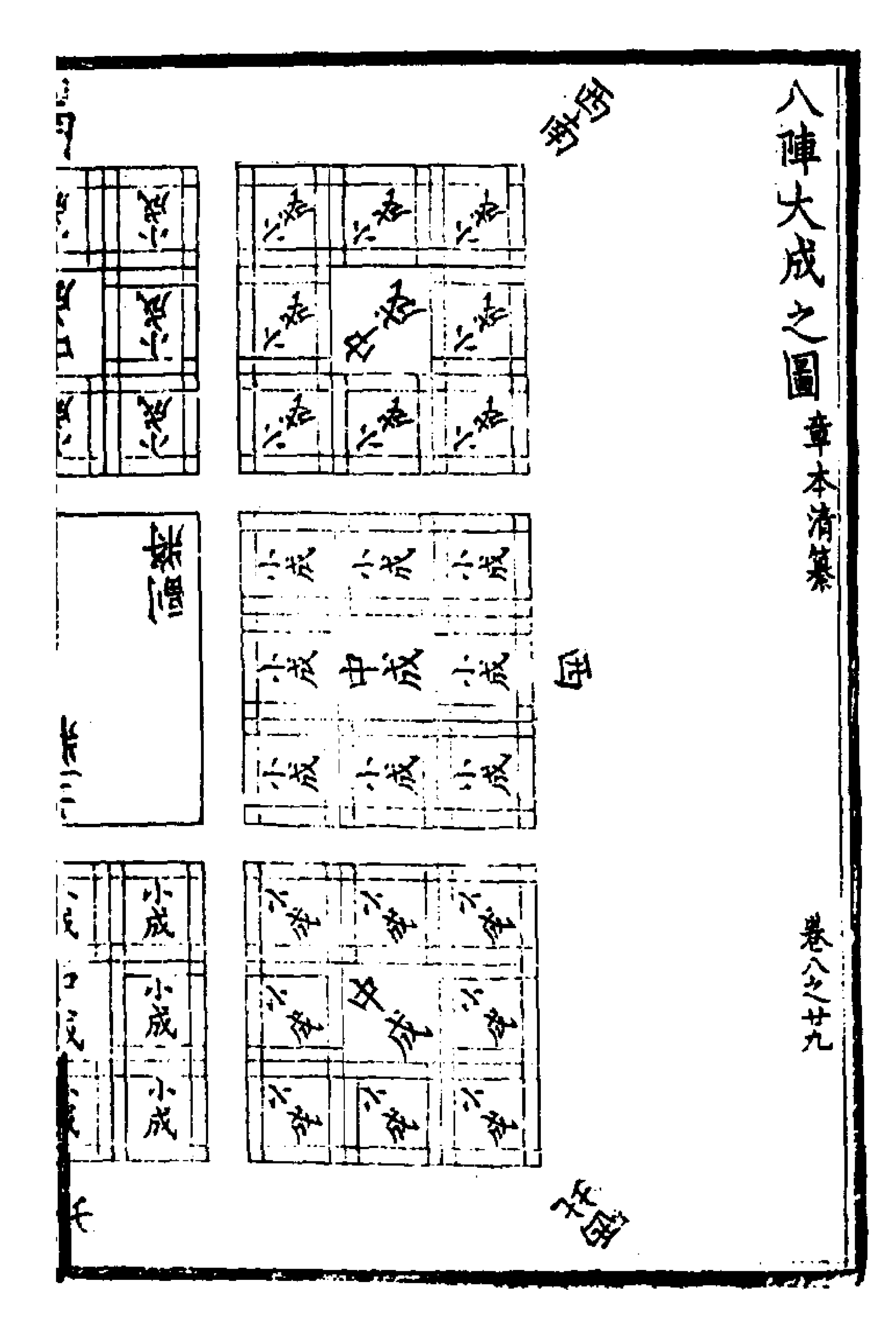
雲　風

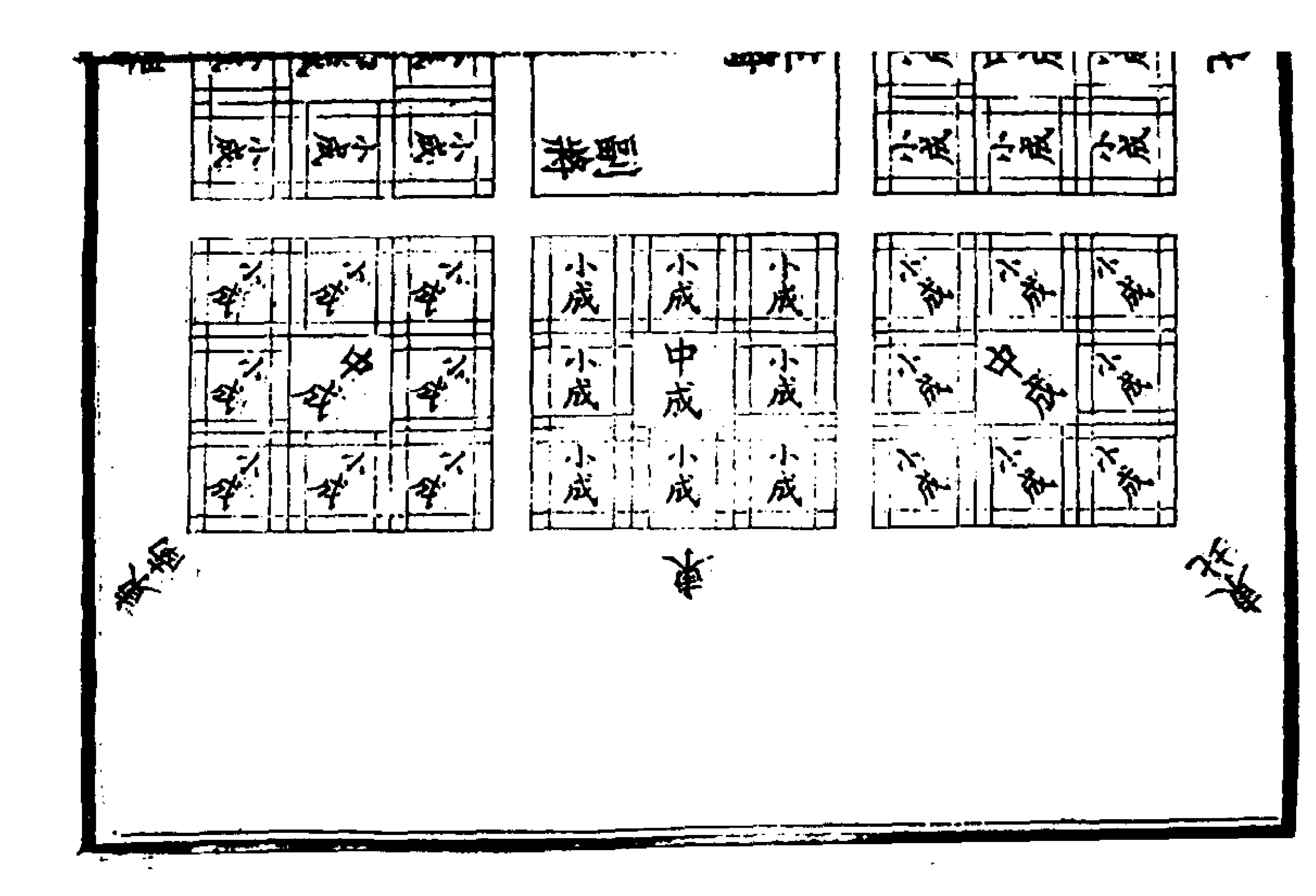
東北

纂說風后握奇經曰八陣四爲正四爲奇餘奇爲握奇或總稱之先出游軍定兩端天有衡地有軸前後有衡風附於天雲附於地衡重列各四隊風居四維故以圓前後之衝天衝各四隊軸單列各三隊雲居四角故以方前後之衝地衝各三隊天居兩端地居中間總爲八陣陣訖游軍從後躡敵或警其左或警其右聽音望麾以出四奇天地之前衝爲虎翼風爲蛇蟠圍繞之義也虎居於中張翼而進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衝爲龍飛雲爲鳥翔突擊之義也龍居於中張翼而進鳥掖兩端向敵而翔以應之虛實二壘皆逐天文氣候山川向背利害隨時而行以正合以奇勝○慈湖王氏

曰、天衡併前後衝二十四陣、合風八陣、爲三十二陽、地軸併前後衝二十四陣、合雲八陣、爲三十二陰、

八陣大成之圖　章本清纂





副將
中成
小成
東南
東
東北

達

按蔡西山欲以餘力發揮武侯六十四陣圖以大備一家言朱子嘗稱其用意之健茲纂圖書編八陣三圖亦略見其梗概云爾握機圖合後天八卦方位握奇總圖合陰陽互藏其宅大成圖以八乘八而成六十四再以八乘之而成五百一十二不外大傳所謂因而重之者也蓋數至於六十四而易道備矣而兵制成矣由此而變化百出一如八卦之交易變易只要分數明所謂數者孰非天地自然之條理哉○兵之用猶數之用聚散分合而已矣其分所以為合也散之為五百一十二隊聚之為一大成猶數法除則散大以為小乘則聚小以為大乘法簡而除法繁

用兵亦衆易而分難也。善用兵者分數明。故得以繁從簡。而成紀律之師。

古周易考 楊方達附

自魯商瞿受易孔子五傳而至田何舊本云六傳則自孔子始矣又數傳而有施孟梁邱之學漢藝文志易經十二篇施孟梁邱三家顏師古曰上下經十翼共十二篇按經則伏羲卦文王卦辭周公爻辭分上下為二篇翼則孔子所傳上下彖上下象上下繫辭文言說卦序卦雜卦共十翼為十篇總曰十二篇是為古周易考之孔壁所藏止有十翼而無上下經又考之晉太康初發汲冢書有蝌蚪文周易上下兩篇而無彖象繫辭文言豈非古時經傳各自為書之一證與而漢志易經十二篇施孟梁邱三家皆然則經傳合書不自

東漢始矣傳自費氏至鄭王亂經之後古經失傳而十翼之次序說者亦多不同此亂古易之一會也西漢儒林傳謂費直始以彖象繫辭文言解說上下經雖未曾錯雜二篇十翼然將彖傳大小象傳逐卦聚成叢類統置於上下經後僅存一傳字於彖傳之首以別經悉去彖象繫辭文言等篇目則是汨亂古經已權輿於此鄭康成傳費氏學又合彖傳象傳於經於彖傳加彖曰字於象傳加象曰字紛更已甚至魏王弼注易又傳鄭學謂孔子贊爻之辭本以釋經宜相附近乃各附當爻加象曰以別之謂之小象又取文言附於乾坤二卦加文言曰以別之汨亂極矣自

是學者日趨簡便，知有彖而不知所謂古經，夫費氏以傳解經，鄭王以傳附經，便於觀覽，似無不可，而好古君子，不能無恨，豈非以四聖之易，各有其次第貫穿之義，固不可混而同之與，呂微仲按古文而正之，而未能盡合，嵩山晁氏將復其舊，但不分上下，并十二爲八，東萊呂氏已議其非，東萊又因晁氏本而釐訂之，復定爲十二篇，朱子采二呂氏晁氏所訂，釐正經傳，各還漢書之舊，此復古易之一會也，明初律令兼用程朱傳義，永樂中專用本義，修大全書，乃割裂朱子卷次，以從程傳之序，嗣後世儒解易，又仍彖本而不覺其非，且曰朱子之復古經傳也，恐四聖之書

之混而爲一也。今之仍犯本也。慮四聖之意之離而爲二也。抑思四聖之書。雖離爲二。而四聖之理。不可合爲一乎。然則程傳可不從與。曰。程傳之當從者義理也。至其篇次則非古周易也。終當以朱子本義所從者爲定。

天文說 楊方達附

日月星曰三光陰陽之精終古不易而光景常新純麗乎天者也此外惟天漢亦麗乎天漢爲星之餘氣天之精英結者星而散者漢也他則無不由地出焉日者陽精之宗月者陰精之宗天少陽之氣爲星天少陰之氣爲辰此其在天者也若夫由地而升者雲陽而出於陰風陰而出於陽雲者氣之形也風者氣之聲也風爲氣之聲者六合之間無在非氣即無在非風氣動而噓吸之即風也誰爲噓吸之氣爲之也谷空則氣翕而風生人物之隨所觸而皆風亦觸此氣也風有八有十二以其辰也東南生濕西北生燥

以其方也物之生物之榮物之落風悉司之以氣爲物之體而風其用也其爲飈爲颶則陰陽有閉塞而縱其振盪也雲爲氣之形者非僅以冬至初陽雲出箕婄樹立夏初陰雲出觜如珠也日陽而雲捧之雨陰而雲施之日照雲之背而日不受陰之濡雨流雲之腹而雨不患陽之熯惟雲能分陰陽而調日雨也至韓雲如布趙雲如牛楚雲如日則地有不同亦氣使然也雷者陽之怒氣也寒之蟄陽在內暑則陽應在外而陰氣凝聚陽奮於內蒸而爲火故裂土破石以出而轟然震也易言鼓萬物不言威萬物世人之震死者惡戾之氣感而相遇則天亦怒也雹即火之

光震則其聲也凡光與聲皆屬陽雷出久而猶鳴為濕雲所束不遽散也電光之冷濕雲凍之也或電而不雷地面之火也雷未有不電者雷而不電為重陰所隔也考之雷書曰風雷曰山雷曰水雷曰土雷與火雷而五實非火則四雷不發也雷斧者燥氣所結氣以成形也雨非浥川瀆之水於天而復降也特由山氣之觸石而出膚寸而合也凡陰為水之母山外陽內陰地之陰氣由以洩故水源皆在山即此陰升於天自能布為雲而施雨雨之大小一由陰之厚薄當陰升之時或亦有地中之水水中之龍從之而升而實不恃此也蓋陰斂而陽舒則晴陽變而陰動則

雨也。雨之霽於風。與其陰也。風之寂於雨。調其陽也。霧者。凝陰之氣。不克上騰。而散漫於下。其濃銳若有銼。則云雺。或上之陽氣接之。復成雨。否則或宣而為風。或為寒為燠也。曀與霾。則風既動而濕氣窒之也。露者。地氣夜升。至空而溢為水。猶飯甑之流液然。地氣雖晝亦升。但為太陽熯之而不成露也。大造之內。結堅陰為寒域。霜雪雹霰生焉。霜者。自雪言之。則少陰也。自露言之。則老陰也。霜即露之體。乃露主生而霜主殺。非殺也。物之實者。殺之以成之。物之虛者。殺之以化之也。雪六出而成花。六者陰之極數。雹三出而成實。三者陽之稺數。霰為陽散陰。雹為陰包陽也。

非冬不雷雷陰之正氣也雖夏亦雹雹陰之閒氣也雪至春亦五出閒氣乘之也至澌暘之吐水成雹則陰屬之驗也淫陰之氣附雲而溢於上日從雲外側射之則為虹虹雄而霓雌者以電光差淡得陰氣淺也其有二三則陰氣之外又有重陰轉相映也朝雨而暮晴以朝則陽方萌易為陰蝕暮則陽已老而浮雲不能薄也虹之缺半在地也暈之全以日光與地對而氣蒙其閒故圓也十煇之曰祲曰象曰鑴曰監曰闇曰瞢曰彌曰敘曰隮曰想想地之沴氣接於日而凝結為象也日光之散盪亦自沴氣中視之若散若盪也月之暈猶日其華則夜氣之清所聚也星之

飛流非星也星之光也星光之有暈如火燄之有爐光雖墜而體未嘗虧故萬有一千五百二十之星亘古不滅也其隕而成石氣所凝也地之燥氣石天之燥氣星也動搖芒角由氣之自下衝之也若熒惑入狢貌瓜一夕不見太白忽犯狼星或晝見經天歲星變爲欃槍熒惑變爲蚩尤填星變爲天賊太白變爲天狗辰星變爲枉矢日變爲孛月變爲彗之類無他政教失而變異生也星之景雲之慶風之和雨露之甘雪之不封枝雷之不驚人霜之殺草不殺菽與日月之當食不食則中和之應也

潮汐說 楊方達附

海之朝而潮夕而汐論者謂氣升地沈溢而爲潮氣降地浮縮而爲汐此與抱樸子天運高卑之說相協然南北極之出地入地有常度四游且已不經安有浮沈哉外此則或以爲係於日或以爲係於星長短星固非通論而潮之迭差於晝而入夜迭復於夜而入晝亦寧盡日之衝擊致然與惟余安道隨月盈虧之說後儒咸宗之而究不若乘氣進退之說爲不誣也如果月盈則長月虧則消朔後三日始盛固矣自是而弦而望宜益盛何以復消望後三日月已就虧乃反極盛乎夫余氏謂月臨卯酉潮漲於東西月臨

子午。潮平於南北。特就地而言爾。若自太虛視之。則月借日光。雖晦亦未嘗虧。水浮天而載地。豈若人目之窮於所見哉。要之天地本肇於二氣。凡麗於其間者。無不摶挽於二氣之中。陽精結爲日。其光散而成火。陰精結爲月。其液流而爲水。謂日火俱陽。月水俱陰。氣實相通可矣。如謂水必應月。則火豈亦應日哉。陰陽之氣。五日爲一微。積三微而成著。故十五日爲一氣。一月氣再升再降。一歲凡二十四升降。潮汐即乘此氣。所以升降之數亦符之。至其消長。以每候天氣始至爲節氣。地氣繼至爲中氣。天氣合地氣而氣始周。故潮汐亦盛於初三而盈於十八。考朱子注參

同契以五日為一節則初三為第一節之中十八為第四節之中潮之盛也應之春分陽之中水為母以滋木故春潮大秋分陰之中金為母以育水故秋潮尤大減於大寒極陰而凝弱於大暑畏陽而縮此又天地之常數也月與水雖皆陰其所乘之陰氣原各自為盈虛爾大抵天下之水其源之不竭以氣能生之也勢自高而趨下水一出即不復入其流之不溢以氣能消之也一嘘復一吸而水旋歸於虛焉此所以潮長自北而南潮落自南而北也河圖一六水居北後天卦位坎亦居北夫北水之原也天地喘息之氣因時而出氣之張也水南奔而潮長氣之翕也水

北還而潮落其消其長皆氣宰之而必還於北氣而不離乎理也

句股法說

楊方達附

句股爲九章之一數也而理寓焉周髀算經曰數之法出於圓方圓方者萬理之原也參兩者萬法之原也句股固參兩之一法蓋亦因天地自然之數爾但法之不明理於何審今直指其義橫爲句其廣三縱爲股其修四斜爲弦其徑五句與股相併曰句股和得七句與弦相併曰句弦和得八股與弦相併曰股弦和得九句與股相較曰句股較得一句與弦相較曰句弦較得二股與弦相較曰股弦較得一弦與句股和相併曰弦和和得十二弦與句股較相併曰弦較和得六弦與句股和相減曰弦和較得二弦與句

股較相減曰弦較較得四變化無窮總不外乎句三股四弦五之定數而弦五之數却包一句一股故一句一股自乘之實必合弦自乘之實減句於弦開方得股減股於弦開方得句於股之長加較即得弦於股之長減較即得句加減之法立而所乘除者遂無方矣有自乘有相乘自乘者如以三乘三以四乘四之類相乘者如以三乘四以四乘五之類除者除其原數以歸各數與減相似而不同蓋加減止用本數如二與三爲五而除則用兩字合呼如二三得六四八三十二之類也句股弦之有和也和者合兩而爲一兩之間必有中焉句股弦之有較也較者句股弦

之中數截長補短正以參伍而得中是可知弦爲中數故較與和之根於弦者亦得中數然非得句股弦之正數不能獨以較與和相測也獨以較與和相測止可得一邊數爾又錯綜論之句股和之求句股也弦自乘句股和自乘兩積實相減再以餘積減弦積平方開之加句股和半之得股減股得句句弦和之求句弦也股自乘句弦和自乘兩積實相減半之以句弦和爲法除之得句和內減句得弦股弦之求股弦亦如之句股較之求句股也弦自乘倍之更以較之所自乘減之開方爲句股和加較而半之得股減較得句句弦較之求句弦也股自乘以句弦較自乘

減之倍較爲法除之得句加較得弦股弦較之求股弦亦如之以句弦股弦二和相乘而倍之開方即得弦和和減股弦和得句減句弦和得股減句股和得弦以股弦句弦二較相乘而倍之開方即爲弦和較加句弦較得股加股弦較得句即二較加句股各得弦句股之求容方也句乘股爲實併句股爲法除之得容方徑容方外餘句餘股相乘平方開之亦得容方徑以容方徑自乘得實以餘句除之得餘股以餘股除之得餘句句股之求容圓也句股相乘倍積實併句股弦除之得容圓徑蓋句股全積爲容方者四斜弦内爲容方者兩容方得全積四分之一而與餘

句餘股之實相等句股數均容方恰得句之半股長句短始截股之長以補短故餘句餘股之長方開之可得正方焉若容圓之徑則多於容方而求圓必準於求方經曰圓出於方方出於矩此開方之法所以爲句股之本爾由此變爲立表變爲三角法日益密要不外乎句股之範圍數非兩不行法非三不立參伍之道固本於天地自然之理也豈可以其術也而小之哉

古法以弦和較爲容圓徑梅定九三角容圓第一

術曰弦和較者正方角旁兩綫甲戊甲己之合即容圓兩半徑心戊心己之合也故弦和較即容圓徑

內經三陰三陽配六氣五行說　楊方達附

或問少陽爲相火太陰爲濕土固也陽明與燥金厥陰與風木已失其類若太陽寒水少陰君火何以屬乎何寒水合爲一熱火則分爲二而以火爲六氣之最尊名之曰君乎曰是可參諸圖書而見之太陽數九而坎當之太陽所由統寒水也少陰數八而離當之少陰所由統君火也少陰居東而爲木厥陰所由統風木也老陽居西而爲金陽明所由統燥金也太陰成十而爲土太陰所由統濕土也河圖火在南南爲君位故地二之少陰名君火洛書火在西西爲臣位故天七之少陽名相火此熱火所以分而爲二也

雖五運六氣不必果爲黃帝之言而其論固皆本於易矣又按五運主歲圖由土而金水木火地以五運左旋臨於天五歲一週六氣主歲圖由少陰而太陰少陽陽明太陽厥陰天以六氣右旋加於地六期環會歷三十載七百二十氣爲一紀而復於初積二紀而天地之氣以備司天上見天氣也在泉下見地氣也天氣本於地地氣本於天是天地交而萬物通也天地絪縕萬物化醇無非五行之妙用而已

易學圖說會通卷第八

男　友潞　友涑　校字

韓宣子觀魯見易象與魯春秋歎曰周禮盡在魯矣則易之尚象其來已久蓋有象必有數有象與數必有理三者初無先後而理爲象數之本故曰窮理盡性以至於命易自商瞿子木六傳而至田何自何以上源出於一自何以下派分爲四而施孟梁邱京之學立雖轉相授受各有專門要之不離象數以爲質然多瑣瑣於訓詁甚則流於術數讖緯而昧夫作易之大原魏王弼一埽舊說專主義理是猶舍形色以論天性與夫致知而不在格物則事無實證虛理多差矧又雜乎老莊之旨以攄清談之習其荒遠無稽益已甚矣至宋人文蔚起周元公首發太極之蘊洵爲三代後之庖犧繼此而象數義理並顯雖言象數者未

必盡離義理言義理者未必盡離象數然各有偏重而未能融協於一前明來知德刻心象學自謂獨闢往往舍其自然之法象而曲以錯綜之說取之故創圖雖多求其天然而不可易者蓋尠林德久謂後儒論易人奮其私智每巧爲推排而聖人畫易之本原愈晦而不明切中其弊矣吾郡楊子符蒼有鑒於此冥搜博討探源竟委纂成一書衷以心得凡八卷曰易學圖說會通一以象數之實約諸義理之精是昔賢之所未盡合者而今始得會其歸也其有功來學良非淺小惟願宇內之讀是書者由博反約因委溯源默識默成以爲洗心齋戒之助則於先聖易有太極之旨庶克吻合而無牾若徒以爲誇多鬬靡之資而已

其與楊子纂述之苦心奚啻千里嗟乎世之皓首窮經而甘蹈昔人書蠹之譏者豈少也哉夫亦可以反其本矣昔

乾隆三年歲次戊午夬月陽湖晚學是鏡沐手拜跋

太倉張又良書